



«Не спрашивай, что дала тебе Родина. Скажи лучше, что ты для неё сделал.» (А.П. Чехов)

КЛЮЧ

№ 4

2017

+10

Долгосрочный социальный проект ПМЦ «Кировский» и Союза Писателей России

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС



Друзья! Не верьте тем людям, которые юношей учат
Предков память не чтить, над минувшим глумиться,
С корнем своё вырывать, насаждая чужое!
Это несчастные! Некого чтить им, и некого помнить;
Предков и рода не знали они, и семьи не укажут!

М. А. Дмитриев

Международный конкурс «На благо Родины» собрал более тысячи участников из России, Беларуси, Донецкой Народной Республики, Казахстана, Приднестровья (Молдовы), Узбекистана, Украины, Литвы

Конкурсная работа

Здравствуй, здравствуй, Государыня Рыбка!
У тебя не медов варить, не жемчужин счастье,
У тебя простор да туманец зыбкий...
У меня к тебе разговорец есть...
Не гневись, не гони голубою волною.
Повидала наглей ты за две сотни лет....
Ну и пусть не ко мне сеть вернулась стобою...
Терпеливой явил тебя миру поэт...
Так послушай... А там и решай, как захочешь...
Стой поры, как со светом рассорилась ты,
Совершилось немало хорошего... ну....и не очень,
Стало мало кругом простоты, доброты...
Наш великий язык, Государыня Рыбка,
Словно вывернут, словно изранен и нем...

Кантомирова Богдана

(г. Волгоград)

ПИСЬМО ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ

Оскверняет его за ошибкой ошибка,
А каков популярный набор наших тем!...
Мы не любим его... И наследьем поэта
Разучились, к несчастью, уже дорожить...
Развивать? ... Так ведь думать же надо об этом,
Ну, а мы, как обычно, торопимся жить...
Променяли язык на цветные картинки,
Книги бросили за борт: довлеют они, как балласт.
Ты их там сбереги, сортируя седые песчинки,
И прошу, не копи только горечь, обиду на нас...
Лишь об этом прошу... А когда склынет мода на наглость,
На безграмотность, на самодурство и брань,
Возврати, возврати нам потом то, что целым осталось...
Потерпи, Государыня, очень прошу, не устань...



Шевченко
Елизавета



Петров
Павел

НАМ ЕСТЬ, ЧТО СКАЗАТЬ!

Выставочная площадка «Галерея Мастер» является домом Международного фонда поддержки культуры «МАСТЕР КЛАСС». Фонд провел десятки выставок и фестивалей, выступил организатором интереснейших культурных акций. Президентом проекта является директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, куратором кинорежиссер Сергей Говорухин, художественным руководителем и основателем Тамара Семенова. 28 января 2017 г. в уютном зале галереи талантливые ребята поделились своим творчеством на встрече «Нам есть, что сказать!».



Шилина
Алиса



Радевский
Андрей



НАМ ЕСТЬ, ЧТО СКАЗАТЬ!

Алиса Шилина

(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Девять минут до сумерек

Девять минут до сумерек,
Сумерки нынче в три,
Город представлен суммой
Выгоревших витрин.

Глупость в глаза бросается
Прозеленью во ржи,
Тем, кто не отличается—
Не приговор-ножи.

Приступы замешательства...
Будто бы новый год—
Чудное обстоятельство
Что дураков спасёт.

Травля традиций... Кстати ли
Лайнеры и война;
Кто же поднял предателей
Да дикарей со дна?

Мастер
ГАЛЕРЕЯ



Гузнова Дарина
(ГБОУ СОШ № 189 «Шанс»)

Для чего живёт человек? (Отрывок)

Когда я размышляю над тем, для чего живёт человек, мне представляются джунгли, в которых много лет назад знаменитый писатель Редьярд Киплинг силой своей фантазии поселил Маугли – мальчика, рожденного человеком и воспитанного волками. Я словно наяву вижу, как юный Маугли прытливо спрашивает мать-волчицу:

– Для чего живут волки?
– Для того чтобы защищать свою семью. Ради своего волчонка я готова на многое. Готова защитить его, когда нужно, как тебя когда-то. Мы живём ради сохранения стаи, – сказала Маугли Волчица. – Но это – не твоя жизнь, не твоя судьба. Ведь ты человек, а не волк...

Радевский Андрей
(ГБОУ СОШ № 189 «Шанс»)

Письма с фронта Станислава Ивановича Печоры (Отрывок)

Июль 1941 г.

Здравствуйте, мои родные и дорогие Наташа, Катя и Марыля! С фронтовым, сердечным приветом обращается к вам ваш муж и брат Стась. Спешу сообщить, что нахожусь на фронте уже полмесяца — с 3 июля, т. и пока жив и здоров, чего, конечно, и вам желаю. Все это время мы движемся на восток. Мы проходили мимо сельсовета через нашу деревню Вейно на Новоселки, но забежать домой даже на минуту мне не удалось — шли вдоль речки. Наш дом видел издалека. Видел, как горел дом Янки по соседству с нашим. Боюсь, не перекинулся ли пожар к вам.... Ваш муж и брат Стась...



Петров Павел
(ГБОУ СОШ № 189 «Шанс»)

Гимнастика души (Отрывок)

«Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому не известной пылинкой. Человек рождается для того, чтобы оставить о себе след вечный...»

(В. А. Сухомлинский)

Общаясь с людьми, все мы, как правило, составляем о собеседнике или знакомом собственное мнение. Один человек представляется нам красивым, другой — умным, третий — веселым. Мы подсознательно выделяем в его облике главную черту и на основании этого делаем вывод: этот человек нам приятен, а тот — нет; с одним хочется продолжить знакомство, а другого постараемся избегать. Интересно, что чаще всего нам приятно общаться именно с симпатичными, красивыми людьми. Но не только внешняя красота привлекает нас. Здесь все дело во внутреннем свете...

Тузенко Виктория
(ГБОУ СОШ № 285)

Праздники

Время праздников двоякое. Люди объединяются, семьи собираются, дарят друг другу счастье, радость и, конечно, подарки. Но есть и другая сторона — торговцы наживаются, продавая ненужные вещи, быстро раскупают и алкоголь. Из-за пьянства случаются драки и ссоры. Родители могут забыть о детях. Поэтому праздник праздником, а ответственность терять нельзя.

Погонялова Настя
(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Есть ли в жизни доброта?

Давайте подумаем, что такое доброта? Доброта — это желание помочь, делать добрые поступки. На свете есть доброта. Без неё не было друзей, да и самой жизни бы не было. А жизнь прекрасна! Никто не имеет права отнять чужую жизнь. Это всё равно, что выключить целый мир. Если бы все услышали песню «Жизнь» — тодоброты бы стало больше.

ЗАКОН О ШЛЕПКАХ

Рак Никита:

— Бить детей никогда нельзя. Наказывать можно, а шлёпать — нет. Лучше просто спокойно всё объяснить.

Беляев Дима:

— Шлёпать ребёнка совсем необязательно. Есть же человеческая речь.

Хлабова Виктория:

— Я бы никогда не стала жаловаться кому-то на своих родителей. Ведь я их очень люблю, а они любят нас с братом. Мы все вопросы решаем без посторонних. Я не хочу, чтобы были законы, которые запрещают родителям воспитывать детей.

Сивак Виктория:

— Конечно, бить детей нельзя. Но это в теории. А, если ребёнок побежит в опасное место, мать его схватит, чтобы спасти, и останется синяк? А потом этот синяк увидят в садике и маму посадят в тюрьму. Это глупо и печально будет.

Своими мыслями поделились участники студии «Созвучие» (ПМК «Ритм»)



Хлабова Виктория
(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Мультики

Я смотрю - «Машу и Медведь», «Ам-ням», «Кот Саймон», «Золушка», «Двенадцать месяцев», «Красавица и чудовище», «Белоснежка» и т.д. Они приносят и пользу, и вред. В них есть и доброта, дружба, песни, но при этом оправдывается обман, зло, отказ в помощи. Перед телевизором зрения - сцены ужасов могут покалечить ещё сильнее. Ребята долго будут переживать увиденное. Стоит ли жертвовать здоровьем ради дебильных мультфильмов?

Ильина Маргарита
(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Иллюзия жизни

«Здесь я никчёмный человек, но это — потому что место плохое, а не я. Вот уехать бы мне куда-то, я то! Я то...!» Неужели??? Все эти слова — полная ложь, самообман. Ложь и то, что за границей лучше, чем в России. (Хотя, смотря в каком случае). Нам с детства вбивают в головы: «хорошо» или «плохо». А про среднее все забывают. «Россия - лучшая страна, а за морями всё ужасно!» «В России всё устарело, люди глупее, небо темнее. Жить можно только в Америке»... Давайте взглянем на ситуацию с иной стороны: если Россия — лучшая страна, то, почему у нас столько бедных? А в Америке, что бедных нет? В каждой стране есть свои недостатки. И, чтобы их исправить, нужно действовать самим, а не бездумно критиковать. Попробуйте.

Сивак Виктория

(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Бамбуковая вода

Те, кто хочет жить вечно, могут купить с 1 января 2022 года в магазине «Девяточка» бамбуковую воду. Самый древний человек на земле — китаец — постоянно пил её и открыл секрет вечной молодости.

Ежова Наташа

(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Ожидание и реальность

Я занимаюсь на танцах, когда я туда иду уже темно, и мне всё время кажется, что кто-то идёт за мной. Этого я боюсь. Чтобы заглушить страх, я говорю сама с собой, мне становится веселей и легче.

Капариха Ирина

(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Что для меня является Родиной?

«Родина» — многие люди утверждают, что слышат в этом слове только прекрасное. Родина — сильная, строгая, твёрдая, но в то же время ласковая, добрая, близкая. Как это трогательно. Но и глупо, в этих словах нет ничего своего. Ужас, как людишки повторяют одно и то же. Я возможно многих обижу, но не я затеяла свободу слова, так что читайте. (Как хотите). Для некоторых Родина — это место, где они родились. По этой логике моя Родина — роддом в Москве. Когда я была маленькой, мне внущили, что моя Родина — Минск и Рогачёв. Но там мне было настолько плохо, что я рада, что уехала. Многие поймут меня. А вот мне не понять, что говорят про «незримые нити», которые связывают человека с Родиной. В Петербурге мне гораздо лучше, я стала саморазвиваться, хорошо учиться. И родителям, родным здесь лучше. Нельзя навязать «Родину» словами... Это нечто иное.

Кудряшова Лиза

(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Сказка

Однажды лисица и кабан жили вместе в доме. Лисе было завидно, что кабана все любят. Она его выгнала. Но пришли друзья кабана и вернули его назад, а лису отправили в лес и назад не пустили. Так ей собственное зло отозвалось.

Беляев Дмитрий

(ПМК «Ритм» студия «Созвучие»)

Женское счастье

Любому человеку, неважно какого возраста или пола, необходимо чувствовать себя по-настоящему счастливым. В детском возрасте малышу нужно не так много — его ведь все любят. Но с возрастом уже недостаточно новой игрушки или мультфильма. Нужно нечто иное, что порой трудно объяснить.

Калинина Анна

(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Гравити Фолз

Люблю ли я мультфильм «Гравити Фолз»? Если не думать, то возможно «да», если подумать, то он несёт вред. Во всех сериях прослеживаются: дискредитация образа взрослых, странная символика и тематика, отсутствие положительных героев.

Характеристики героев: Диппер — любознательный, верит в паронормальные силы, Мейби — необъяснимо глупа, разговаривает только о мальчиках, Стенфорд — возможно положительный образ, но появляется редко, Стекли — вечный шалопай, Зус — посмешище, тупой, думает только о еде. Так же в мультфильме есть странная символика и ритуалы, как проникнуть в чужой разум, призвать зомби или демона. На вопрос: «Чему меня научил этот мультфильм?» можно ответить: «... мmm... ничему хорошему...»

Андреева Вика

(ПМК «Ритм», студия «Созвучие»)

Чему учит мультик «Маша и Медведь»?

Мой маленький брат не орёт, когда смотрит этот мультик. Вот и вся польза. Мне этот мультик кажется странным. Настоящий медведь давно бы сожрал бегающую по лесу девочку. Но Маша — просто бешеная, настолько, что Медведь — лесной зверь — её боится. Мультик учит, что надо быть безобразной, упрямой, злобной, непослушной, и тогда тебя будут слушаться.

Шевченко Елизавета

(ГБОУ СОШ № 285)

Рассказы котёнка (отрывок)

Ночью я пришла в пиццерию. Там сидели аниматорники.

Мы поздоровались, и всю ночь разговаривали о любимых занятиях и о людях, которых не хотим потерять. Вдруг мы все захотели спать и позакрывали глаза. Проснулись в очень странном месте — на улице, точнее в лесу. Более того, все аниматорники пропали, кроме Фредди... Стало ясно, чтобы выйти нужно найти того, кто затащил нас сюда...

